

Stewart
Pearce
zdravi z
zvokom

O čarovniji **ne govorim** nejevernim

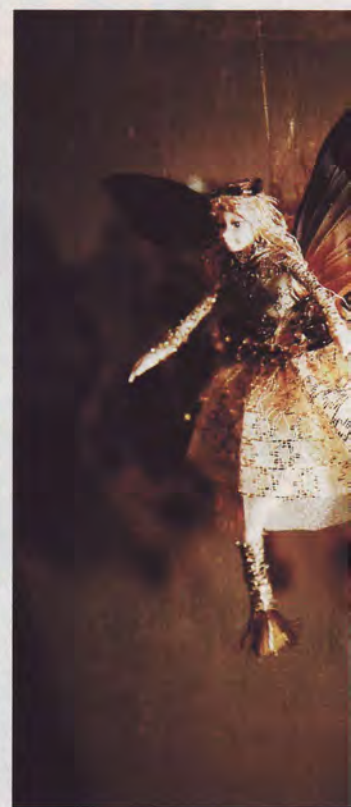
Stewart Pearce, dolgoletni igralski pedagog, specialist za poučevanje glasu – med drugim je bil zaposlen v Shakespeare's Globe Theatre, delal pa je z zvezdami svetovnega formata, kot so Minnie Driver, Kathryn Hunter, Vanessa Redgrave, Jack Davenport in Julian Glover, je tudi eden izmed vodilnih zdraviteljev z zvokom v svetu. Glas je čudežna moč, vibracija, ki jo imamo vsi v sebi, pravi. Z glasom lahko vplivamo na svoje življenje in ga spremenimo. Z njim se lahko tudi pozdravimo. »Kadar govorimo s svojim resničnim glasom, uporabljamo svojo noto, ki so jo številni v tem svetu izgubili.«

Tekst: **KATJA BOŽIČ**, foto: **JAKA KOREN**

»Z glasom lahko vplivamo na svoje življenje in ga spremenimo,« pravi.



Stewena poznajo tako velike igralske zvezde kot ljudje, ki jim pomaga kot zdravitelj z zvokom. V Slovenijo bo spet prišel marca.



Stewart je bil za mnoge v več pogledih precej nenavaden otrok. Od rojstva je bil jasnoviden. »Videl sem energije, te so se pojavljale kot nekakšno gibanje, avre, občutki ljudi, duhovi. Se spominjate filma Šesti čut? No, nekako tako je bilo to videti, samo brez hollywoodskega blišča,« se smeji zgovorni, elegantni Anglež. Na njegovo življenje in videnja je gotovo vplivalo tudi okolje, v katerem je odrasčal, njegovi starši so bili namreč kraljevi služabniki, živeli pa so v dvorcu iz petnajstega stoletja. »V njem je bilo le malo ljudi, zato je bilo običajno zelo tiho. Na njegovih velikih hodnikih in galerijah so se bohotile slike znanih svetovnih umetnikov, to je bilo pravzaprav moje otroško igrišče in sem ga imel rad.« Včasih je kakšna podoba stopila iz slike in mu kaj namignila – mama, njegova zaščit-

nica, mu je verjela, strogi oče pa o tem ni hotel niti slišati. »Mislil sem, da vsi vidijo svet tako, kot ga jaz.« A kmalu je začel spoznavati, da je drugačen. Živel je v svojem svetu, govoriti se je naučil šele pri petih letih, brati pa pri dvanajstih – dotlej te večšine nikakor ni mogel usvojiti, naj se je še tako trudil. »Potem sem v pevskem zboru note nekako povezal z besedami in končno se mi je posrečilo.« Zaradi teh težav so mu govorili, da v življenju ne bo nikoli ničesar pametnega napravil. »Če otroku kar naprej govoriš, da je nič, začne

to verjeti,« pravi. Čeprav nikoli ni podvomil o svojih intuitivnih in jasnovidnih sposobnostih, se je z leti naučil, da o tem ni razlagal ljudem, ki tega ne razumejo. »To je tako kot pri Harryju Potterju – o čarovniji ne govoriš nejevernim.«

Z glasom je mogoče ustvariti dež. Zaradi svoje drugačnosti je nekajkrat doživel ponižanje, veliko je prejel, a nato je zablestel – z igro. »Rekli so mi, da sem fantastičen in da moram postati igralec.« Takrat je prvič v življenju dobil potrditev in ogromno volje. Ljubezen do glasov je namreč odkril že zelo zgodaj. Zelo rad je poslušal zgodbe, ki sta mu jih brala oče in mama. »Odkar se spomnim, sem bil

» Raka večinoma priključuje strah, ki ga povzročajo dolgo ponavljajoče se misli, čustva in reakcije. Energija se na ta način zgoščuje, strjuje in nastane tumor. «

zasvojen z glasovi okoli sebe.« osnovni šoli so ga navduševali tater in obredi. Teh je bilo za fanta, ki je odrasčal v vzdušju Buckinghamске palače, veliko. »Obožev sem igranje v šolskih igrah, govorniki so mi, da imam pomirjujoč zdravilen glas,« se spominja, kakšna je pot pripeljala do igralske kariere. Z leti in izkušnjami se je naučil, kako lahko kot igralec očara publiko. Svet, ki ga je izkusil kot otrok, je za nekaj let pustil na strani, vse dokler ga delo ni pripeljalo do ameriškega Broadwaya. »Takrat se mi je z zavesti odstranila omedleca.« Imel je dove-



okoli sebe.« V
navduševali te-
je bilo za fanta,
dušju Bucking-
liko. »Oboževal
ih igrar, govo-
am pomirjujoč,
spominja, kako
do igralske ka-
šnjami se je na-
ot igralec očā-
ki ga je izkusil
kaj let pustil ob
ga delo ni pripe-
ga Broadwaya.
zavesti odstrla
Imel je dovolj

časa za raziskovanje, srečeval se je z duhovnimi učitelji in s sveti-
mi nauki ameriških Indijancev.
Navdušilo ga je njihovo sobivanje
z naravo. Z enim od indijanskih
šamanov – ob srečanju sta oba do-
bila vtis, kot da se že zelo dolgo
poznata, je delal tri leta. »Veliko
me je naučil o moči glasu. Imel je
nenavadno moč, s svojim glasom
je lahko ustvaril celo dež.« Tako
se je spontano začel pripravljati
na delo zdravitelja z zvokom.

Ne vedo, kaj zna. Zaradi ma-
terine bolezni je prekinil igralsko
kariero in se vrnil v Anglijo, po
njeni smrti pa ga je Cicely Berry,
direktorica za glas v podjetju Ro-
yal Shakespeare, spodbudila, da je
postal eden od vodilnih trenerjev
glasu v svetu. V letih, ki so sledi-
la, je delal z nekaterimi vodilnimi
svetovnimi zvezdami, uglednimi
podjetji in njihovimi direktorji,
sodeloval je celo s princeso Diano.
Znana gledališča so bila njegov la-
boratorij za razvijanje metode al-
kimije glasu. »Vedno sem živel dve
življenji. Delal sem v teatru in z ig-
ralci. Mnogi od njih ne vedo, da
sem intuitiven, in če bi jim rekel,
da okoli njih vidim močno energi-
jo, bi se močno razburili in verjet-
no ne bi več mogel sodelovati z nji-
mi. A so zabavni ljudje in z njimi
rad delam, poleg tega vedno ob-
staja možnost, da bom morda lah-
ko kdaj pomagal kaj spremeniti v
njihovem življenju. Po drugi strani
sem delal tudi kot intuitivni sveto-
valec in zdravitelj. Nekega dne leta
1987, ko sem po svetovanju šel me-
ditirat, ker sem se pri delu z ljud-
mi precej izčrpal, sem nenadoma
zaslišal zelo visok zvok, in ko sem
odprl oči, sem pred seboj zagledal

dvanajst svetlobnih krogel.« Pravi,
da se je takrat zavedel prisotnosti
zvoka v kozmosu in njegove spo-
sobnosti, da lahko zdravi um in
telo. Takrat je začel razvijati me-
todo z imenom alkimija glasu.

Premagala je raka. »Vsak člo-
vek ima svojo lastno noto, vibraci-
jo. To je zvok, ki opisuje človeka
– edinstven je in povsem drugačen
od zvoka katerekoli druge ose-
be. Leži v jedru našega telesa in
odraža tisto, kar resnično smo. A
zaradi pritiskov v življenju in ne-
nehnega strahu smo to noto izgu-
bili.« razlaga Pearce, ki jo s svojim
delom pomaga najti. »Ko spet naj-
demo svojo noto, se nam zdi, kot
da smo našli manjkajoči del sebe,
zdi se nam, da smo spet popolni. V
sebi občutimo moč in pogum, da
lahko spremenimo svoje življenje
na vseh področjih.« Pred časom,
pravi, ga je za pomoč prosila pri-
jateljica pevka, ki je zbolela za rak-
kom na grlu. »Prišla je na delavni-
co alkimije glasu, čeprav je imela
kemoterapijo. Po šestih mesecih
skupnega dela je raka premaga-
la in svojega glasu ni izgubila. Raka
večinoma priključuje strah, ki
ga povzročajo dolgo ponavljajoče
se misli, čustva in reakcije. Ener-
gija se na ta način zgoščuje, strjuje
in nastane tumor. A na tem svetu
sta vedno dve plati medalje, kjer
je velik strah, je vedno tudi veli-
ko veselje in tudi po najtemnejši
noči vedno pride dan ter posveti
luč. Skupaj sva potovala po njem-
nem življenju in raziskovala, ka-
tere izkušnje so spodbudile nastan-
ek njenega raka. Odkrila sva, da
izvira iz družine z ljubečo materjo
in brutalnim očetom, ki ji nikoli
ni dovolil govoriti in izraziti svo-
jega mnenja. To se je odražalo v
njenem poznejšem življenju in pri-
peljalo do izbruha bolezni.« Misel
oblikuje naše življenje. »Najprej
moramo torej identificirati svojo
misel, počutje, s serijo glasov pa
lahko potem spodbudimo globoko
zdravljenje vseh štirih teles – fizič-
nega, čustvenega, mentalnega in
duhovnega. To se zgodi s pomočjo
nečesa, kar so naši daljni predniki
poznali kot transmutacijo, ki vpli-
va na DNA našega celičnega na-
črta,« pravi Pearce in poudarja, da
živimo v zelo pomembnem času,
ko se končujejo vseh vrst konflik-
ti. »Spoznali bomo, da življenje,
kaksno živimo, ni več primerno,
da se moramo spremeniti in začeti
sprejemati veliko inteligentnej-
še odločitve, ki nas bodo vodile
k našemu resničnemu bistvu. Da
se bomo z ljubeznijo do moči pre-
maknili k moči ljubezni! Vse, kar
moramo v tem življenju storiti, je,
da smo resnični ter da živimo v
polnosti, ljubezni in veselju.« ■



Urška Hrovat je še vedno
zvezda, zato so bili njeni
avtogrami nadvse zaželeni.

Kevin Costner prinesel darila

Od hollywoodske zvezde Kevina Costnerja
slabim mesecem s svojim obiskom počas-
deželico, niso imeli koristi in veselja le tisti
se srečali z njim, temveč tudi otroci. Prav
je posredno kriv, da se je 35 otrok iz vse S
odpravilo na smučarski tabor na Maribors

Tekst: **KARMEN RUBIN**



Ob njegovem obisku je namreč
potekala dražba luksuznih
predmetov in slovenski petičneži so
jih kupili za bajne denarce. Tako so
med drugim imeli na voljo z dragi-
mi kamenčki ozaljšan hladilnik, pa
smuč legendarnega Ingemarja Sten-
marka ter kitaro s podpisom Ke-
vina Costnerja, za to so iztržili skoraj
tri tisoč evrov. V enem večeru so z
dražbo in prostovoljnimi donacijami
zbrali kar 25 tisoč evrov ter jih na-
menili otrokom.

Še pred novim letom so na smu-
čarski tabor na Mariborsko Pohorje
popeljali prvo skupino. S preostan-
kom donacije pa bodo februarja na
enotedensko letovanje popeljali še
sto otrok iz socialno ogroženih dru-
žin iz vse Slovenije.

Vrhunec tabora, ki ga je v sode-
lovanju z Zvezo prijateljev mladine



Slovenije org
Slovenija, je t
šene otroke, l
li dve nekda
Urška Hrova
dodatno razv
šem daril.