



Stewart Pearce je bil ugledni učitelj glasu v priznanem gledališču *Shakespeare's Globe Theatre*. leta 2001 je prevzel vodenje oddelka za glas na »Drama Centre London«, kar je pred tem počel že na prestižni »Webber Douglas Academy«. To pa je le nekaj izmed pomembnih funkcij, ki jih je opravljal in za katere je prejel številna priznanja. Kot svetovna avtoriteta za govorno besedo uživa veliko spoštovanje.

Med »Harmonično konvergenco« leta 1987 je bil Stewart deležen božanske transmisije s strani dvanajstih nadangelov. Ta osupljiva bitja svetlobe so mu predala navdihujoče informacije o neverjetnih planetarnih in kozmičnih spremembah, do katerih naj bi prišlo za rojstvo Atlantide. Stewart ima izjemne podatke o otoku v Bermudskem trikotniku, kjer vodi eksotične duhovne vaje za atlantidske angele, in o njihovih temeljnih naukih. Z njim smo opravili kratek pogovor.

Prosim, povejte kaj o sebi!

Poklicno sem se začel udejstvovati na začetku 70-ih let 20. stoletja. Izšolal sem se za igralskega pedagoga in se specializiral za poučevanje glasu in gledališke igre. Že od malih nog sem se čutil poklicanega, da izrekam besede velikih piscev, kot je bil Shakespeare, čigar dela so mi služila za navdih, za portal, preko katerega bi z domišljijo dosegel duha. William Blake je svoj čas zapisal: »Človeška domišljija: odvreči začasno, da se lahko vzpostavi večno.«

Ravno v tistem času so v Veliki Britaniji kot gobe po dežju rasla številna repertoarna gledališča. Naučil sem se, kako lahko kot igralec očaram publiko. Poučeval sem tudi gledališko igro in s tem uresničeval goreč altruizem, ki ga je spodbujala želja po tem, da pomagam drugim, temeljil pa je na privilegijih, ki sem jih bil deležen kot otrok. Sedem let sem prehajal med čarom gledališča in ritualom izobraževanja, potem pa mi je v roke prišla ponudba za delo v poletnem gledališču v ZDA. Ta izkušnja mi je razširila obzorja, z zavesti se je

Odkrijte pesem svoje duše

Avtor: Marjetka Novak

Stewart Pearce je vodilni zdravilec z zvokom in jasnovidec, potopljen v sodobno kulturo modrosti. Kot alkimist glasu vodi mednarodne delavnice in duhovne vaje, ki so povezane s številnimi vidiki svetega glasu. Stewart je mojster vodenja, ki je usposabljal že številne igralce, direktorje in medijske voditelje, ki so sodelovali v boju za izvedbo olimpijskih iger leta 2012 v Londonu. Stewart nam navdihuje glas, da postane močan, z dušo prežet izraz, ki plemeniti človeško naravo.



odstrla odeja dremavosti. Takrat sem se začel jasno zavedati medsebojne povezanosti vsega življenja v univerzumu.

V Novi Angliji sem preko več izjemnih srečanj z različnimi pokrajinami, duhovnimi učitelji in transcendentnimi vizijami odkril marsikaj o svojem duhovnem rodu. Ti »obredi prehoda« so me začeli pripravljati na mojo pot, na moje delo zdravitelja z zvokom, ki se je začelo razgrinjati in zavoljo česa sem začel vse manj časa namenjati igrilstvu.

Nadvse so me privlačili sveti nauki ameriških Indijancev. Kako so kot soustvarjalci sobivali z naravo, kako so izkazovali čast utripu zemeljske duše Velike Matere, in svetemu vetru oziroma dihu, ki ga oživlja Veliki Oče na nebu. Izučil sem se za šamana. Na žalost pa je to obdobje odkrivanja prekinila vest o smrtni bolezni moje drage matere. Nem od žalosti sem se vrnil v Veliko Britanijo in skrbel zanjo še kratek čas, preden je preminila.

Kdaj ste pričeli z inštrukcijami govora?

Pisalo se je leto 1980. Ko sem spoznal Cicely Berry, sem se začel udeleževati kot inštruktor za govor in glas. Pod njenim vodstvom sem začel poučevati na »Guildhall School of Speech and Drama« (Fakulteti Guildhall za govor in

gledališko igro). Leta 1981 sem postal vodja oddelka za glas na prestižni šoli »Webber Douglas Academy of Dramatic Art« (Akademiji Webbra Douglasa za dramske umetnosti), kjer sem delal do leta 1998. V tistem času sem vse hitreje rastele preko laboratorija učenja in svoje lastne vadbe ter se srečeval z glavnimi učitelji iz vse večje kulture modrosti človeških potencialov, pri katerih sem se izpopolnjeval. Poleg tega sem se tudi vse bolj udeleževal v gledališki industriji – delal sem v »Actors Centre«, s pomembnejšimi gledališkimi skupinami in z ansambli v londonskem West Endu. Leta 1998 so me povabili, naj postanem rezidenčni mojster oz. učitelj glasu v »Shakespeare's Globe Theatre« (Shakespeareovo »svetovno« gledališče). S projektom so takrat ravno začeli, umetniški vodja Mark Rylance pa je želel, da igralci govorijo s pristnim glasom, da se besede ljudskih pevcev izgovarjajo uglašeno, iz spoštovanja do oblike in veselja do resnice. To neverjetno izkustvo sem živel deset let, leta 2001 pa sem bil obenem tudi povabljen, da prevzamem vodenje oddelka za glas na takrat pravkar prenovljenem »Drama Centre London« (Londonskem centru za gledališko igro). Kot učitelj glasu sem imel priložnost potovati po svetu, spodbujati izvajanje mojstrskih tečajev in uriti prvovrstne

gledališke ansamble po svetu, na primer na Irskem, v Chicagu, Moskvi in drugje. Skozi moje roke so že šle zvezde zabavne industrije, kot Maria Aitken, Frances Barber, Minnie Driver, Julia Ormond, Vanessa Redgrave, Julian Glover, Ross Kemp in Mark Rylance. Kot učitelj oziroma mojster prezentacij (več na www.stewartpearce.com in www.thealchemyofvoice.com) sem imel tudi že priložnost sodelovati s številnimi slavnimi osebnostmi, kot so princesa Diana, Dame Anita Roddick in vsemi medijskimi voditelji, ki so sodelovali v boju za izvedbo olimpijskih iger leta 2012 v Londonu. Moje stranke prihajajo iz vseh branž, z menoj so že delali uslužbenci vodilnih svetovnih podjetij, naj omenim samo L'Oreal, BBC, ITN World News, McKinsey & Co, Goldman & Sachs, Reuters in mnogi drugi.

Napisali pa ste tudi knjigo?

Da napisal sem knjigo z naslovom »The Alchemy of Voice« (Alkimija glasu), ki je nastala leta 2005, potem knjigo »The Heart Speaks« (Srce spregovori), ki izide oktobra 2010, in pa karte, ki izidejo spomladi 2012.

Redno tudi nastopam v medijih, kjer govorim o humanitarnih vprašanjih, povezanih z glasom in persono, ki sta mogočna izraza človeške narave.

Kako bi opisali bistvo vašega dela?

Pri delu z igralci me prežema strast, saj jim želim pomagati pri ustvarjanju kar se da naravnega izražanja s pomočjo glasu. Sam želim zaslišati glas, v katerem ni niti sledu ovir, glas, ki ga pristno prežemata notranje življenje in duh, glas, ki je zvest instinktu trenutka in ki se ga dotakne organska ustvarjalnost, ki podžge prepričljive misli in besede. V tem je bistvo **persone** - nezamaskiranega glasu, ki se razkrije skozi telo in ki mu lahko popolnoma verjamemo. Vsak od nas ima glas, ki je v jedru naše človečnosti. Če se za njegovo moč ne zmenimo, lahko izgubimo podlago, na kateri sloni naša identiteta. Poleg tega imamo vsi svojo lastno,

edinstveno noto, ki jo najdemo v osrčju fizičnega bitja. Če ne dihamo in če nam ne uspe iz sebe spraviti te celote v njeni polnosti, izgubimo ravnovesje, harmonijo, navzame se nas razočaranje.

Kaj je pravzaprav pristani glas?

Človeštvo je skozi vso zgodovino izražalo naravo sobivanja in bistvo svoje kulture preko ustnih tradicij, preko pripovedovanja zgodb, petja in pogovora. Tako smo pri življenju ohranjali potencialno ustvarjalnost svojega glasu v telesu. Vendar pa znanstveni razvoj v zadnjih treh stoletjih duši notranjo moč našega glasu in nas spodbuja, da oddajamo glasove le iz svojega uma.

Naši otroci danes ne poznajo starodavne veličastne literature. Vizualna kultura igra vse večjo vlogo v njihovem življenju, vse manj vedo, kakšni občutki prevevajo človeka ob glasnem branju, ko začuti besede velikih piscev, ki se stekajo skozi telo. Zato obstaja nevarnost, da izgubimo tradicije naših prednikov, ki so služile kot vodilo tako za posvetne kot za svete glasove.

Pri svojem delu želim osvetliti ustvarjalni potencial besede znotraj govorca in pripomoči k ponovni vzpostavitvi ravnovesja med mislimi, ki se porajajo v glavi, in občutji, ki se pojavljajo v telesu.

Naši glasovi nam pripovedujejo zgodbo našega življenja, na njih je osnovana naša psiha, zato nam lahko naš glas dobesedno spremeni življenje.

Kaj je alkimija glasu?

Alkimija glasu je delo, ki ga razvijam od avgusta 1987 naprej, ko sem bil priča edinstvenemu kolektivnemu duhovnemu preobratu, znanemu kot *harmonična konvergenca*.

Takrat je v mojo dušo vstopila navdihujoča sila, zavedel sem se globoke in močne prisotnosti **zvoka** v kozmosu. Zvoka, za katerega sem vedel, da lahko zdravi um in telo, zvoka kot portala, s pomočjo katerega preko duše potujemo v nebeške

svetove.

To me je spodbudilo, da sem se domislil dveh stebrov namere, ki bi nudila oporo templju tega dela. Prvi steber je, da imamo vsi **svojo lastno noto** (v antiki so to silo poznali pod imenom *persona*). Če jo izrazimo, lahko prizmo svojega srca razsvetlimo z dihom svetlobe in tako uglasimo svoje celotno bitje. Drugi steber pa je, da lahko preko sozvočja, harmonije zvoka **spodbodemo globoko zdravljenje** znotraj vseh štirih teles - fizičnega, čustvenega, mentalnega in duhovnega. To se zgodi s pomočjo nečesa, kar so naši daljni predniki poznali kot **transmutacijo**, ki vpliva na DNA našega celičnega načrta. Poleg tega pa v ta steber sodi tudi dejstvo, da je nihanje zvoka v samem jedru stvarjenja in da lahko ustvari harmonijo v vsej živeči matrici univerzuma.

Globoko sem prepričan, da zvok kristalizira namero in da nas večina ne živi pesmi svoje duše, ker smo fiksirani na umske vidike svojega življenja. Edgar Cayce je na začetku dvajsetega leta izrekel, da bi zvok lahko bil zdravilo prihodnosti. Nastopilo je enaindvajseto stoletje, zdravljenje z zvokom pa je bilo razglašeno za

močno silo vibracijske medicine, ki očara, navdušuje in dviguje moralo. »V vibracijah našega glasu odmevajo vibracije našega telesa. Če so slednje uglasene, v njih odmevajo vibracije narave in kozmosa.« Tako se mi je zapisalo v moji knjigi.

Alkimija glasu v tem trenutku obstaja v najrazličnejših oblikah dela z zvokom, ki prebujajo novo resničnost za ta modri planet.

Ali imate namen obiskati tudi Slovenijo?

Da, na povabilo Marjetke Novak sem se odzval in v decembru bom imel predavanja na temo »ANGELSKI ZVOČNI ZDRAVILNI PROCES + ANGELI ATLANTIDE« v Kopru, Ljubljani in Mariboru.

Poleg predavanj pa bo v Ljubljani tudi dvodnevna delavnica »ANGELSKA ALKIMIJA IN ZVOČNO ZDRAVLJENJE«: 1. del - Prebujenje in 2. del - Inicijacija. Z veseljem bom podelil svoje znanje z vsemi, ki jih ta tematika zanima.

Vse informacije dobite na www.svetangelov.com, info@svetangelov.com, 031/830-299